

Grimm Audio CC1 MKII



合該是我走運，一玩便是全球最優秀的數碼主時鐘。此話怎說？數碼主時鐘唯一重要的是準確度。Grimm CC1 MKII 有全球最準確的主時鐘規格：0.6ps @10Hz。CC1主時鐘是在音響行業中最低jitter（數碼抖動）的主時鐘，2017年世界「五大」母帶製作室（Mastering Labs）有三間正在使用CC1作為數碼主時鐘——在專業領域他們稱為 House Sync，是用它來控制、管理全部數碼流的。

CD是16bit規格，理論上CD有96dB解像度；假設CD內全部訊號都帶有時鐘抖動，在人耳聽不到的10Hz超低頻時，CC1已經接近把所有jitter清除掉了；由10Hz到100Hz，CC1 MKII還可以再增強60dB Jitter清除能力！這是科幻小說般強的技術規格啊！

CC1 MKII有兩組獨立主時鐘輸出，可以提供兩個不同取樣率，同時間第一組輸出44.1kHz，第二組可輸出44.1基準的 x1（44.1）x2（88.2），x4（176.4kHz）；或第一組輸出48kHz，第二組可輸出48基準的x1（48），x2（96），x4（192kHz）。

現在錄音界往往採用24bit錄音，理論上它最多可有144dB解像度；CC1在100Hz之前已經可以把150dB數碼抖動清除掉。換句話說，無論你的錄音存在有多少jitter，經過CC1 MKII的清洗後，輸出至解碼器的數碼訊號已完全沒有時鐘錯誤抖動了！難怪，最專業的Mastering Labs會選用CC1 MKII；一些頂級音樂人（例如Neil Young）說喜歡CC1 MKII勝過其他的。

CC1 Slave Mode 完全不需要用WCLK 時鐘線，而是使用兩條AES/EBU接駁在訊源及解碼之間。Slave Mode 的好處是可以根據播放頻率作鎖定，再使用本機強勁的數碼抖動清洗功能，無論是44.1或192kHz超取樣都OK。如果有多於一件數碼器材，進口商方浪音響建議把CC1放在最後輸出（例如解碼器）之前。是次試音，我就是把它放在AA轉盤與AA的DAC之間。整個步驟就只是廢除了原來插在兩件AA器材之間的數碼綫，插上CC1 MKII兩條「跟機綫」即成；方便快捷。

在我試音時，陳偉昌進大房取東面。由於是用我們的（新）

參考系統做audition他一聽便知道加上了CC1 MKII靚聲一概。於是他去拿了他很喜歡、又是聽過N次的‘The Witcher Wild Hunt’電玩的原聲配樂CD進來。我當然讓他播，過過癮。他play到T.21 Vagabond時，喃喃自語：「我從未留意過這一浸低頻。」我倒是第一回聽，那是一浸輕輕的低頻。

阿昌說「我從未留意」幾乎適用於每一張碟。Philips的‘Flamenco’是Pepe Romero·Maria Magdalena「二重奏」：Pepe用一對手（和結他）而Maria用一對腳（和舞台地板）。Pepe彈得熾熱卻又靈巧，Maria一雙腳的力度變化展現得更準繩。她大力頓足時，不但有回聲；近牆和遠牆的回聲是有時差的而加上了CC1 MKII後，堂音的realism是無以復加。寫個服字。

分析力這麼好的系統，最有利樂評人了。拿出國際版的Pappano指揮的伯恩斯坦三首交響曲（Made in E.U.）與日本製的HQCD版一比，分別清楚不過。EU版暖和一些，低音潛得更低；HQCD版較「高清」，結像比較sharp，濕碎聲多一點，堂音的聲尾比EU版長一點點。

我繼而聽兩款compilations:「音響羅盤2018」與‘The Very Best of Clearaudio - 40 Years Excellence’，都趣味盎然：每一track都「聽多了一點」，而這些點滴加起來，是絕對有利我們了解作曲者、奏唱者的藝術的。惟篇幅所限，要停筆了。

用一般音響發燒友眼光——「平嘢冇好」：似乎看價錢已知產品質素了。Grimm的CC1 MKII本不是民用的，它是專業錄音室使用之器材。專業儀器的定價從來比較克己，所以你的一般發燒友眼光去「睇低」它的话，肯定你的眼鏡鏡片跌得粉碎！我敢預言，以Grimm的CC1 MKII廉宜的售價（相對一些民用的「數碼主時鐘」而言），它不但會吸引許多人投身「時鐘」用家的行列，還會顛覆「平嘢冇好」的先入為主偏見。

有言在先：用過Grimm CC1 MKII這麼優異的主時鐘後，你會發覺：沒有回頭路。

（輯錄自本刊第391期 / 劉志剛）

售價：HK\$20,800（隨機附送兩條75Ω↔AES/EBU數碼綫） 總代理：方浪音響